

Iz recenzije

Ova zbirka izvornih glazbenih zapisa crkvenih pučkih popijevki, pjevanih u Vođincima, priređivačice dr. sc. Mande Svirac, etnologinje i crkvene orguljašice, predstavlja vrijedno evidentiranje i notno zapisivanje građe. Ono je temelj za daljnje znanstveno proučavanje i uočavanje specifičnosti glazbenih obilježja. Svakako, evidentiranje zatečene glazbene građe napjeva crkvenih pučkih popijevki je važan odraz naše današnje duhovne folklorne baštine iz područja Slavonije.

Dr. sc. Hrvojka Mihanović-Salopek



Dr. sc. Manda Svirac rođena je u Vođincima 1946. godine. Nakon školovanja u Francuskoj i kratkog zaposlenja u Đakovu, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je studij etnologije te francuskog jezika i književnosti. Po završetku studija od 1976. do umirovljenja 2011., u neprekinutom je radnom odnosu na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te u tom razdoblju bila na studijskom boravku u Beču, vodila bilateralnu sveučilišnu suradnju fakultetskih etnologa iz Krakova i Zagreba i održala više predavanja na Jagelonskom sveučilištu u Krakovu. Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju u Zagrebu predavala kolegije iz predmeta izvaneuropskih naroda i kultura, naslijeđene

Narodi i kulture Sjeverne Amerike, Narodi i kulture Australije i Oceanije, a tri je kolegija uvela – *Etnokulturna slika svijeta, Kršćanska simbolika u hrvatskoj tradiciji i Primijenjena etnologija*. Predsjednica je «Družine» - nevladine udruge iz Zagreba od 1992. i vodi projekt *Iz narodne baštine hrvatskih krajeva* (Teme: *Od Cvjetnice do Uskrsa, Smotra crkvenog pjevanja, Međunarodna smotra folklor Susret naroda i kultura, Ukrašavanje uskrsnih jaja opletom u istočnoj Hrvatskoj* i na njezin prijedlog je zaštićeno kao hrvatska nematerijalna baština 2013. godine). Od 2013. do 2015. vodila je trogodišnji projekt uz potporu Ministarstva kulture: *Vođinci. Crkveno pučko pjevanje*. U međunarodnim razmjerima surađuje s Međunarodnom unijom folklornih skupina – IGF danas sa sjedištem u Italiji. Osim sudjelovanja na mnogim međunarodnim skupovima u zemlji i inozemstvu te radu na projektima na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, organizirala je i vodila više skupova, okruglih stolova i rad sa studentima na terenu. Za suradnju s medijima, napisala više scenarija koji su prikazani na HRT Zagreb. Napisala je više od 100 znanstvenih i stručnih priloga u domaćim i stranim časopisima, recenzija, objavila knjige: *Darivanje kruhom u običajima Hrvata (1998.)*, *Nakon susreta s pastirima. Pastiri u hrvatskim obiteljskim zadrugama (2002.)* te u koautorstvu s Josipom Plavšićem *Vođinci – Vrijeme, ljudi, događaji (2009.)*, uredila više stručnih publikacija, kataloga te više puta bila autorica tematskih izložbi u muzejima ili dr. Član je Hrvatskog etnološkog društva, Hrvatskog katoličkog društva prosvjetnih djelatnika, Hrvatskog mariološkog instituta Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i počasna predsjednica KUU-e *Napredak* Podravski Podgajci. Bila je umjetnička voditeljica Međunarodne smotre folklor u Zagrebu, a od 1998. Međunarodne smotre folklor *Susret naroda i kultura* u organizaciji „Družine“. Za svoj rad 2008. godine nagrađena je *Oskarom za međunarodni folklor*, a priznanje je primila u Italiji. Zastavu identiteta Međunarodne unije folklornih skupina kao priznanje „Družini“ primila je 2011. na svečanosti u Babinoj Gredi.

MANDA SVIRAC



ZAPJEVAJMO DANAS VOĐINCI, CRKVENE PUČKE POPIJEVKE

Iz recenzije

Baština raspjevane vjere še!

U krilu katoličke liturgije, uz prvotnu baštinu gregorijanskog pjevanja kao temeljnog glazbenog blaga, razvijaju se tijekom povijesti slobodniji glazbeni oblici kao himnodija, sekvenca i trop. Svjedočanstvo toga razvoja su ponajprije mnoge pjesmarice od XVI. st. pa sve do danas. K tome mnoštvu izdanja može se sada pridružiti i ova vrijedna zbirka pučkih popijevaka pod naslovom *Zapjevajmo danas*. I ova je pjesmarica svjedok pučkog glazbenog blaga i razvoja pučkog vjerničkog pjevanja u mjestu Vođinci u Slavoniji. Iz nje se može zaključiti ljubav prema vjeri, vjerskom misteriju, liturgijskom slavlju koje je prožimalo našeg čovjeka i koji je iz toga nadahnuća pjevao, njegovao i stvarao svoju vjerničku baštinu.

Neka ova pjesmarica bude ponajprije na ponos naselju Vođinci pokraj Vinkovaca, a taj djelić krajevne kulture neka se pridruži cjelokupnom glazbeno-liturgijskom pučkom blagu naše domovine Hrvatske.

Prof. mr. art. Miroslav Martinjak